

LAHDEN MUSIIKKIOPISTO

PIKALIRINÄ

1/00



STARCKJOHANN STEEL



KeskusMusikk
MARIANKATU 10, 15110 LAHTI, (03) 782 1700



PIKALIRINÄ

Näytteitä vanhemmasta suomalaisesta musiikkisastosta ja kielenkäytöstä. Musiikillisia kaunistuksia eli manereita ovat: Kaksoiskäänte, lirinä, jälkikäänne, pikalirinä elikkä prallirinä, mordent elikkä vähennetty lirinä, kaksoislirinä ja lirinäjakso.



Pralltriller, ylähele korukuvio, joka ohimennen nopeasti näpdyttään koskettaa runkosävelen ohella sen yläsekuntia

1/00

Toimitus Juha Pulkki, Toni Ruohonen, Neea Heikkilä

Sisältö:

Pääkirjoitus	4
Jazz-tori, perinnetori	4-5
Tulevia tapahtumia & Orkesterit	5
Ope-esittely	6
Vaskimusiikin juhlaa	7
Peter Pan Satubaletti	8-9
Nuoriosaja 2000	10-11
10 kiperää kysymystä	11
Uutiset & Oppilashaastattelu	12
Sillanpäiden matka jatkuu	13
Omat sivut	14

Lasten hyvinvointi - YHTEINEN VASTUUMME

Lasten ja nuorten yleinen pahoinvointi on ollut yhteinen huolenaiheemme lisääntyvässä määrin. Liian usein jou- dumme lukemaan kouluikäisten oireiluista. Väkivalta tai päihteen käyttö ovat saaneet ylivoimaisen yhä nuorempien keskuu- dessa. Vastuuta jaetaan kotien ja koulun välillä, mil- loin kuntien päättäjien ja yhteiskunnan suuntaan.

Vanhemmilla on luonnollisesti suurin vastuu lastensa kasvatuksessa. Tiedämmekö, missä ja kenen kanssa lapsemme viettävät aikaansa? Onko meillä aikaa heille ja olemmeko riittävän kiinnostuneita lasten tekemisistä kou- lussa sekä sen ulkopuolella?

Vanhempien lisäksi yhteiskunta ja järjestöt voivat mer- kittävällä tavalla helpottaa tilannetta. Lasten ja nuorten energian ohjaaminen mielekkäällä tavalla esim. erilaisten harrastusmahdollisuuksien muodossa luo paremmat puit- teet tasapainoiselle kehitykselle. On olemassa jo valmiiksi rakennettuja ja hyviksi koettuja harrastusmuotoja, joiden tukeminen ja kehittäminen tulee olla koulun ohella osa yhteiskunnan toteuttamaa lasten ja nuorten kasvatuspo- litiikkaa.

Kuitenkin viime vuosien taloudellinen alamäki asettaa laadukkaana harrastustoiminnan ylläpitämisen monien yh- teisöjen kohdalla vaakalaudalle. Eri yhteisöille suunnatut avustukset ovat pudonneet jyrkästi viimeisten vuosien aikana, eikä yksikään säännölliseen ja tavoitteelliseen opiskeluun sitoutunut oppilaitos pysty toimimaan ilman kuntien merkittävää kuntien tukea. Toki myös kodit ja van- hemmat osallistuvat harrastuksesta aiheutuviin kustan- nuksiin, mutta oppilasmaksujen toistuvat korotukset ovat jo nyt uhkana useimpien harrastusmahdollisuuksiin.

Toivon, että nyt kunnallisvaalivuonnakin päättäjät näke- vät lasten ja nuorten laadukkaat harrastusmahdollisuudet vahvuutena ja mahdollisuutena ja haluavat näin turvata yhteisöjen toiminnan jatkossa. Lasten ja nuorten hyvin- voinnin kehittäminen olkoon yhteinen päämäärämme myös tulevina vuosina.

Juha Pulkki

JAZZ -TORI *perinnetori*



Keväällä 2000 pidettiin Vaah- terasalilla viihdekonsertti, jossa esiintyivät viihdeorkesteri New Vorkin solisteina koulun omia oppilaita. Tähtivierailijana oli tällä kertaa viulutaiteilija Jari Lappalainen.

Konsertti oli ostettu jo syksyl- lä -99 EIRI OY:n toimesta, mutta konsertista tuli niin paljon myön- teistä palautetta, että päätimme uusia sen elokuussa Jazz-torilla. Peter Pan "spektaakkelin" jäl- keen ei ketään esiintyjää enää "huimaa" mikään esiintyminen,

joten valmennusviikko Jazz-toril- le sujui leppoisasti.

Vaikka orkesterissa on käynnissä sukupolven vaih- dos, niin se ei tahtia haitannut. Orkesteri soitti hallitusti hyvin. Samoin solistimme Anne-Mari Telkkinen, Sari Laine, Ilona Jokinen sekä Kristiina Lanki ottivat telttayleisön niin hyvin, ettei kukaan yleisöstä malttanut lähteä perunaostoksille, ennen kuin orkesteri oli varmasti lo- pettanut ja kasaili soitti-miaan. Tämä oli jo 8. kerta Jazz-torilla

viihdeorkesterin osalta ja alkaa tuntua jo perinteeltä. Hyvä näin, koska olemme päässeet erittäin arvostettuihin ja korkeatasoiisiin päiväkonsertteihin vakioesiinty- jiksi. Ensi vuonna taas iloisissa toritunnelmissa!

Kimmo Parviainen

ps. Jari Lappalainen tulee vielä tänä syksynä pitämään jousisoit- tajille "vapaasti viululla" kurssin, (improvisointi, tyylinmukaisuus, jne.), josta myöhemmin tiedo- tetaan.

ORKESTERIT

MA 16.00 - 17.00

● Jousiorkesteri

MA 17.00 - 18.30

● Puhallinorkesteri

TI 19.00 - 21.00

● Viihdeorkesteri

TO 18.00 - 19.00

● Harmonikkayhtye

PE 16.15 - 17.00

● Trumpetti-yhtye

TULEVIA TAPAHTUMIA

TO 12.10.

● musiikki-ilta klo 18

LA 21.10.

● matka oopperaan,
lähtö klo 17

23.-29.10.

● syysloma

TO 2.11.

● musiikki-ilta klo 18

3.-5.11.

● leiri Parinpelossa

PE 17.11.

● musiikki-ilta klo 18

MA 27.11.

● vanhempien oppilaiden
musiikki-ilta klo 19

MA 18.12.

● Joulukonsertti klo 19

Tommi Nietula



Hei!

Lapsena tykkäsin käydä konserteissa, istuin niissä hievahtamatta silmät tapilla, korvat höröllä. Kotona isosisko soitti pianoa ja lauloi, radiosta soi usein klassinen musiikki. Omia suosikkejani olivat Bachin ohella tietenkin ABBA ja Tom Jones.

Ensimmäinen soittimeni oli viulu, jota treenasin kesäkursseilla, mutta vakituisen opettajan puuttessa minulle ehdotettiin puhallinsoitinta. Trumpetti oli ensimmäinen soitin, joka juolahti mieleen, ja vaikka äitini varoitteli pulleista poskista kuten Dizzy Gillespiellä oli, olin myyty tuon kiittävän, isoäänisen soittimen edessä. Aloitin töräyttelyt 8-vuotiaana Nivalassa, Jokilaaksojen musiikkiopistossa Simo Saastamoisen opastuksella.

Lapsena parasta soittamisessa oli yhteissoitto mm. trumpettiytyeessä ja puhallinorkesterissa. Kesäisin oli hienoa päästä suurille musiikkileireille, joita järjestettiin joka vuosi Oulun läänissä. Soittaminen on tuonut paljon hyviä ystäviä, joiden

kanssa vieläkin soitellaan yhdessä, niin torvella kuin puhelimellakin.

Opiskelutie johti aikanaan Lahteen ja Päijät-Hämeen konservatorioon, josta valmistuin trumpetinsoitonopettajaksi v. 1999. Viime vuonna olin vaskisoitinopettajan lisäkoulutuksessa ja tänä syksynä aloitin jatkotutkintoon tähtäävät opinnot Päijät-Hämeen konservatoriossa.

Opetan Lahden musiikkiopistossa trumpettivalmennusta, trumpetin-, kornetin- ja baritoninsoittoa sekä johdan trumpettiytyettä ja puhallinorkesteria. Lotilan ala-asteella alkoi tänä syksynä vaskiprojekti, jossa myös opetan.

Musiikki on hieno harrastus, enkä ole ajatellut sekoittaa harrastusta työhön... Koska niin on kuitenkin päässyt käymään, en voi olla kuin kaikkea muuta kuin totinen torvensoittaja!

Hyvää syksyä ja suut messingille!

VASKIMUSIIKIN JUHLAA



Maailman vaskisoittajat ovat ottaneet Lahden kotikaupungikseen: kansainvälinen konferenssisarja käynnistyy 2001 ja ajoittuu sopivasti Kansainvälisen Urkuviikon ja Jazztorin väliin. Teos 500 tuuballe ja baritonille soitetaan Vesijärven rannasta, joka kuuluu Vääksyn kanavalle saakka...

Eri puolilla Suomea on havahduttu siihen tosiasiaan, että "torvensoittajat" eivät olekaan ehjätymätön luonnonvara. Erityisesti matalien vaskien soittajista on pula monissa opistoissa. Viime vuosina on nähty monen suuren puhallinorkesterin kuihtuvan varjoksi entisestä.

Syitä tähän kehitykseen en lähde tässä pohtimaan, mutta keinoja tilanteen elvyttämiseksi kylläkin. On tärkeää, että vaskisoittimia tuodaan ennakkolouottomasti ihmisten tietoisuuteen näkyvällä tavalla. Erilaiset teemakonsertit, "tule ja tööttää"-tapahtumat, kouluissa ja päi-

väkodeissa pidettävät esittelyt ja myöhemmin koulutusprojektit luovat sen pohjan, jolle vankka ja kehittyvä vaskikoulutus on hyvä perustaa. Trumpetti on saavuttanut paljon suosiota, mutta kuinka moni tuntee esim. alto-, tenori- tai baritonitorven, jotka ovat aivan yhtä kaunisäänisiä soittimia. Toimiva puhallinorkesteri tarvitsee tasapuolisesti kaikkia puhallinsoittimia.

Lahden musiikkiopisto on aloittanut tänä syksynä koulutuskokeilun yhteistyössä Lotilan ala-asteen kanssa. Hankkeen päärahoittaja on Opetushallitus, myös lahtelaiset yritykset ovat antaneet merkittävän panoksen. Yhteensä 14 onnellista on aloittanut opiskelun ja vieläpä uusien, kiitävien soittimien parissa! Koulujen kanssa tehdyllä yhteistyöllä varmistetaan soitinten tasapuolinen jakaantuminen, vuosittainen uuden ikäpolven mukaantulo ja koulun että opiston orkesteritoiminta.

Jos ja kun kaikki menee nappiin, niin Lotilassa toimii oma vaskiyhtye jo loppusyksystä ja opiston puhallinorkesterissa on ensi vuonna kauan kaivatut 1-2 tuubaa, 2 käyrätorvea, 3 pasuunaa ja 2 baritonitorvea! Jään jännityksellä seuraamaan tämän projektin kehittymistä ja uskon, että se kantaa hedelmää kauas tulevaisuuteen!

*Tommi Nietula
Vaskisoitonopettaja*

Tanssijoiden ja soittajien yhteisprojekti keväällä 2000:



Peter Pan Satubaletti

Viime keväänä toteutimme musiikkiopistolla varsin suuren produktion: 120 tanssijan ja 30 soittajan yhteistyönä syntyneen satubaletin Peter Pan. Alun perin satubaletti valmistettiin Sibeliustalon avajaisviikon lastenpäivää 12.3.2000 varten, mutta laajan kysynnän vuoksi lisänäytöksiä järjestettiin toukokuussa peräti seitsemän. Kaikenkaikkiaan Peter Panin näki noin 8000 katsojaa, mikä on huima määrä yleisöä verrattuna esimerkiksi ai-

kaisempiin tanssinäytöksiimme. Pohdimme satubaletin toteutuksesta vastaavan musiikkiopiston työryhmän kanssa eri vaihtoehtoja sadun aiheeksi: Saapasjalkakissaa, Liisaa Ihme- maassa, Lumikkia tai jotain täysin omaa tarinaa. Kanslistimme Leena Seppänen muistutti mieleemme sadun Peter Panista ja innostuimme välittömästi kaikkii tästä aiheesta.

Kimmo Parviainen sävelsi

balettiin kauniin musiikin, joka sopi erinomaisesti baletin ja tanssin liikekieleen. Koreografinen työ oli hyvin inspiroivaa sävelletyn musiikin pohjalta ja tarina alkoi pikkuhiljaa elää myös liikkeen kielellä. Suunnitelimme Mauri Mettovaaran kanssa koreografiat kumpikin omille oppilaillemme. Tanssioppilaat



olivat odottaneet malttamattomina harjoitusten alkua ja niinpä ne onnelliset ilmeet, kun tammi-kuussa vihdoinkin aloitimme tanssiharjoitukset, olivat lukuisat.

Harjoitusprosessin aikana saatoim baletinopettajana huomata, miten paljon monet oppilaat kehittivät rooliensa myötä sekä tanssillisesti että ilmaisullisesti. Se, että jokaisella on ihan oma rooli, on hyvin tärkeä asia. Tällöin jokainen voi keskittyä omaan tehtäväänsä ja kehittyä siinä. Teatteri-ilmaisua harjoitusprosessin aikana oppilaillemme ohjasi Riittakatriina Manninen-Louhensalo.

Yksittäisistä roolisuorituksista, jotka ovat kaikki yhtä tärkeitä, syntyy lopulta kokonaisuus, jossa kaikki palaset nivoutuvat yhteen. Musiikin ja tanssin lisäksi paljon työtä vaatii myös



Intiaanit (Juha Auvinen & Jeppe Pusila) roikottavat Jukkaa (Ilari Mustonen).

taitoisesti ja huolellisuudella. Vanhempien apu oppilaiden kuljetuksissa, valvonnassa, pukemisessa, maskeeraamisessa, kampaamisessa, julisteen suunnittelussa ja toteutuksessa, pukujen suunnittelussa ja ompelemissä, narikkatehtävissä ja pienimpien saattamisessa lavalle oikealla hetkellä, oli korvaamaton. Kaikesta avusta vanhemmille lämmin kiitos.

Nähdessäni kenraaliharjoituksessa lähes valmiin työn ensimmäistä kertaa katsomosta, mietin, että tällainen suuri produktio, jossa työtä tehdään lähes ammattimaisesti lasten ja nuorten kanssa ja jonka lopputulos on näin mit-tava, voi syntyä vain monen vuoden pitkäjänteisen ja suunnitelmallisen työn tuloksena. Koko prosessin ajan lasten innostus asiaan säilyi korkealla



Peter Pan taistossa Kapteeni Koukun (Sari Innanen) kanssa. Taustalla Simo: Heikki Huttu.

ja keskittyneisyys pienimpienkin kohdalla oli ihailtavaa. Uskon, että Peter Pan oli tapahtuma, josta kaikille siinä mukana olleille jäi kivoja muistoja ja josta opimme paljon uutta. Oli hienoa saada mahdollisuus toteuttaa Peter Pan –produktio upeissa puitteissa, suurella Sibeliustalon näyttämöllä ja tilassa, joka on musiikkia varten suunniteltu.



Helinä - Keiju: Liina-Kaisa Tynkkynen
Peter Pan: Nea Starck.

valojen, lavasteiden, pukujen, maskeerauksen ja kampausten suunnittelu ja toteutus, mitkä Peter Panissa tehtiin ammatti-



”Mekin olimme siellä”

Opistomme balettilinjan oppilaat Aino Lavikainen, Maisa Penttala, Nea Strack, Milja Tuominen, Tuuli Tuominen ja Liina-Kaisa Tynkkynen osallistuivat 19.5. - 21.5. Nuoriosaja 2000 tapahtumaan, joka liittyi Helsingin kulttuuripääkaupunkivuoden tapahtumiin.

Aino, Maisa, Nea, Milja, Tuuli ja Liina-Kaisa viettivät Helsingissä koko viikonlopun, huoltojoukkoinaan Leena Penttala ja Sari Jäppinen. Menoa ja vauhtia riitti päivien jokaiselle tunnille ja paljon kaikenlaista hauskaa ja mielenkiintoista ehdimme kokea. Ohjelmaamme kuului osallistuminen tanssikatselmukseen

Kulttuuritalolla perjantaina 19.5. Tytöt osallistuivat myös Helsingin Tanssiopiston järjestämille balettitunneille. Monenlaista muutakin kivaa tapahtui, mutta antaa Liina-Kaisan kirjoittaman matkakertomuksen kertoa tarkemmin:

Perjantai 19.5.2000

Lähdimme Lahdesta klo 7.45

linja-autolla kohti Helsinkiä, jonne saavuimme klo 9.15. Ensimmäinen tilaisuus oli kulttuuritalolla. Klo 10.30 meillä oli näyttämökokeilu ja klo 13.15 tanssikatselmus. Tanssikatselmuksessa esitimme kaksi tanssia: Kylän neitojen tanssin baletista Prinsessa Ruusunen ja Pas de troisin baletista Bajadeeri. Suunnittelimme itse koreografian Kylän neitojen tanssiin. Pas de trois oli rekonstruktio Marius Petipan alkuperäisestä koreografiasta. Tanssit meille harjoitti baletinopettajamme Sari Jäppinen. Olimme tyytyväisiä siihen miten tanssit menivät.

Seuraavaksi kiiruhdimme balettitunnille Helsingin Tanssiopistolle; balettitunti alkoi klo 14.30. Tunti oli rankka, koska olimme

juuri tulleet esiintymästä, mutta jaksoimme hyvin. Balettitunnin jälkeen menimme syömään jäähallille minkä jälkeen olivat vuorossa Nuoriosaja 2000 avajaiset Senaatintorilla. Illalla ajoimme metrolla Herttoniemeen majoituspaikkaamme.

Lauantai 20.5.2000

Osallistuimme kahdelle balettitunnille Helsingin Tanssiopistolla. Balettituntien välillä kävimme ruokailemassa jäähallilla. Lauantaipäivä oli vähän rauhallisempi ja ehdimme käydä jopa elokuvissa.

Sunnuntai 21.5.2000

Klo 12.00 Olympiastadionilla olivat Nuoriosaja 2000 päättäjäiset. Kävimme stadionilla, mutta emme jääneet sinne, koska siellä oli niin täyttä. Sen sijaan kävimme syömässä ja katsomassa Kaj Stenvallin ankanäytelyä Taidehallissa. Kohti Lahtea lähdimme klo 15.00.

Mielestämme Nuoriosaja 2000 -tapahtumassa oli kivaa. Meistä oli mukavaa olla muista kaupungeista tulleiden tanssijoiden kanssa samoilla balettitunneilla ja nähdä muiden tanssijoiden ja tanssikoulujen esityksiä.

Vietimme yhdessä oikein hauskan viikonlopun Nuoriosaja 2000 -tapahtumassa. Oli mukava käydä vähän ”tuulettumassa” rankan Peter Pan -produktion jälkeen, ja nauttia kauniista keväästä ja uusista elämyksistä. Toivottavasti vastaavanlaisia tapahtumia tulee jatkossakin.

Sari Jäppinen

10 KIPERÄÄ KYSYMYSTÄ

1. Kuka olet ja mistä tulet?

Jukka Korhonen Asikkalasta.

2. Kuinka vanha olet?

Kohta 23 v.

3. Miten soittoharrastuksesi alkoi?

Piti ruveta soittamaan trumpettia, mutta hampaat oli solmussa, joten valitsin inhimillisemmän soittimen. Isä on muusikko, joten sitä kautta olen eksynyt alalle.

4. Miksi valitsit saksofonin?

Katso edellinen vastaus.

5. Ensivaikutelmasi uudesta työpaikastasi?

Täällähän on mukavaa olla. Vielä ei ole ehtinyt oikeastaan muuten tutustua kuin soittotunteja pitäessä. Paikka on erittäin hyvä, kun ollaan ihan keskustassa.

6. Mitä muuta teet kuin opetat opistolla?

Olen Vääksyn yhteiskoulussa musiikinopettajana. Opetan myös konservatoriolla saksofonia sekä Hollolan kansalaisopistolla teoriaa, pianoa ja johdan kuoroa.

7. Mitä teet vapaa-ajallasi?

Vääksyssä on mukava ulkoilla, jos vaan on vapaa-aikaa.

8. Millaisia oppilaita sinulla on?

Reippaita. Soitto tuntuu maistuvan lähes kaikille.

9. Tavoitteesi opettajana?

Muusikon malli. Olla ” aikuinen ” pienten rinnalla ja käydä läpi kaikenlaisia asioita soittoläksyjen ohella.

10. Mikä sinusta tulee isona?

Tää mikä nyt oon, musiikinopettaja.



UUTISIA

Koulutuspäivä Heinolan ja Lahden musiikkiopistojen henkilökunnalle 15.8. Kouluttajana psykologi *Seppo Heino*

Opiston viihdeorkesteri solisteinaan *Sari Laine, Anne-Mari Telkkinen, Kristiina Lanki ja Ilona Jokinen* Jazz-torilla 12.8.

Opiston tanssioppilaat *Liina-Kaisa Tynkkynen ja Maisa Penttala* esiintyivät 26.8. Etelä-Suomen Sanomien 100-vuotisjuhlassa Sibeliustalossa

Tänä syksynä taloon tuli uusia opettajia:
Jukka Korhonen, saksofoni
Laura Likitalo, klarinetti
Maija Määttä, cembalo
Tuija Ojala, tuuba
Ilkka Räisänen, sähkökitara
Tervetuloa!

Taiteiden yössä 9.9. olivat esiintymässä trumpettikvartetti *Simo Talasranta, Janne Salomaa, Aleks Hedman ja Tomi Nietula*, viuluduo *Annuikka Nevalainen ja Anna Pohjansalo*, kitaratrio *Jarkko Mäkinen, Ossi Näveri ja Mikko Leimio* sekä harmonikkaduo *Terhi ja Virve Yli-Savola*.

OPPILASHAASTATTELU

1. Kuka olet?
Atte Väänänen

2. Kuinka vanha olet?
7 vuotta.

3. Mitä koulua käyt ja millä luokalla?
Steiner-koulua toisella luokalla.

4. Milloin aloitit soittamisen?
Nyt syksyllä.

5. Miksi valitsit pianon soittimeksi?
Siks ku äiti sano, et se on helpointa. Mä halusin soittaa kitaraa, mut veli sano, et se on vaikeeta.

6. Millanen harrastus soittaminen on?
Soitetaan koko ajan. Enemmän on kuitenkin tehtäviä vihkoon.

7. Mikä on kivintä soittamisessa? Entäs tyhmintä?
Kivintä soittaa nopeesti. Tyhmintä läksyt.

8. Mikä susta tulee isona?
Semmonen taiteilija, joka piirtelee kaikkee.



1. Kuka olet?
Ilkka Mäkelä

2. Kuinka vanha olet?
13 v.

3. Mitä koulua käyt ja millä luokalla?
Kaikuharjun ala-astetta, 6. luokka.

4. Milloin aloitit soittamisen?
Kaksi vuotta sitten, syksyllä -98.

5. Miksi valitsit rummut soittimeksi?
Muuten vaan.

6. Millainen harrastus soittaminen on?
Ihan kivaa, positiivista.

7. Mikä on kivointa soittamisessa? Entäs tyhmintä?
Ei oo tyhmintä. Jos olis, ni en varmaa soittais.

8. Tuleeko susta isona soittaja?
Ei oo varma. Jää nähtäväks. Tennis on ehdoton ykköslaji.

Sillanpäiden matka jatkuu...



Musiikkiopistossa viulua, laulua, kansanmusiikkia, tanssia ja teoria-aineita opiskelleet sisarukset Jemina ja Selina Sillanpää suuntaavat esiintymismatkojaan yhä etäisempiin kohteisiin. Matkojen peruskuvio on viime vuosina ollut useimmiten sama, eli ensin koneella yli Atlannin ja sitten autolla USA:n itärannikon osavaltioihin. Järjestyksessä jo neljännen Amerikan matkan reitti kesällä 2000 tulee viemään aina vain länemmäs eli ensin San Franciscoon ja siitä ylös Oregonin läpi pääkohteeseen Nasellen Folk Festivaaleille Washingtonin osavaltioon.

Isänsä Seppo Sillanpään kanssa tytöt muodostavat trion, joka USA:ssa tunnetaan nimellä The Sillanpää Family. Musiikki on laulu- ja viulupainotteista monipuolista kansanmusiikkia, josta tällä hetkellä ehkä kolmannes on suomalaista, kolmannes amerikkalaista ja kolmannes Euroopan eri maiden kansanmusiikkia.

Alkuaikoina esiintymiset kohdistettiin suomensukuisille yleisöille, mutta ohjelmistoon tulleet bluegrass-, oldtime- ja muutkin englanninkieliset esitykset ovat laajentaneet kohdeyleisöä. Tästä oli hyvänä osoituksena syksyn 1999 matkaan sisältynyt kutsu folk-ohjelmaan nimeltä **Bound for Glory** - 'Matkalla Maineeseen', joka oli kolmen tunnin mittainen suora radiolähetys. Samaiseen

matkaan sisältyivät muutenkin yhtyeen tähän asti suurimmat haasteet. Alkupuolella matkaa vietiin läpi New Englandin alueen tiukkatahtinen kiertue, jossa joka päivä oltiin eri osavaltion alueella Mainesta Massachusettsiin. Esiintymisfoorumeina oli vuoroin näyttäviä kulttuurikomplekseja, vuoroin pienempiä puisia haaleja ja jopa moderni kirkko Cape Codin hienostoalueella. Esiintymisjaksojen välillä tehtiin vauhdikas visiitti Tennesseeehen, jossa kohteina olivat mm. uusi ja vanha Grand Ole Opry -konserttitalo Nashvillissä sekä Elvis Presleyn koti Memphisissä. Tämän Keski-Etelän matkan jälkeen esiinnyttiin jälleen Itärannikolla muutamassa koulussa sekä vedettiin Ithacan viulisteille workshop skandinavista kansanmusiikkityyleistä.

Vapaahetkinä ihmeteltiin jättiläismäisten markettikompleksien tavaratarjontaa ja joulun tuloa syyskuun loppuviikoilla, käytiin ottamassa oppia muiden esityksistä ja maisteltiin erilaisia etnisiä ruokia. Ennen Suomeen paluuta vietettiin vielä päivän Ithaca Fall Creek Studiolla, missä kuvattiin videokonsertti studioyleisön edessä.

OMAT SIVUT

Tunnista nuotit, niin saat sanojen puuttuvat kirjaimet!



MUSIIKKISANOJEN KERTAUSTA

Mikä tarkoittaa hiljaa?

- a) sello
- b) piano
- c) viulu

Mikä tarkoittaa hitaasti?

- a) kävely
- b) lento
- c) uinti

kahden soittajan ryhmää?

- a) juo
- b) tuo
- c) duo

Montako soittajaa on kvintetissä?

- a) 5
- b) 10
- c) 30

priimin ja terssin välissä?

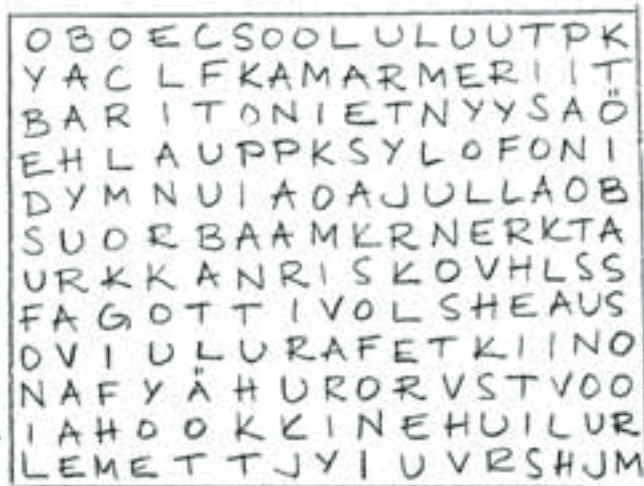
- a) minuutti
- b) tunti
- c) sekunti


Ratkaisut: 1. b 2. b 3. c 4. a 5. c

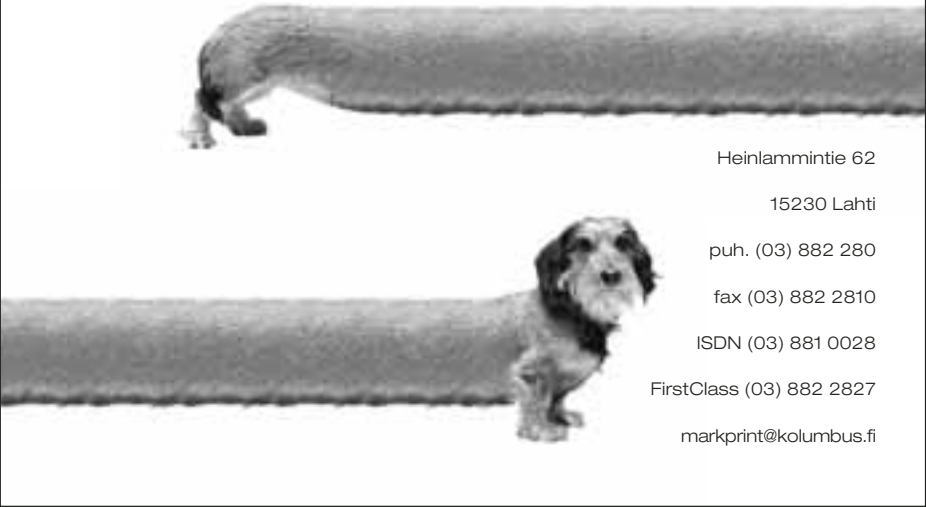
Etsi kymmenen soitinta (vähintään yksi tai pystysuoraan).

Miksi kutsutaan

- O _____
- F _____
- T _____
- B _____
- P _____
- S _____
- V _____
- H _____
- K _____
- B _____



p a i n a m m e k u n n o l l a 



Heinlamintie 62
15230 Lahti
puh. (03) 882 280
fax (03) 882 2810
ISDN (03) 881 0028
FirstClass (03) 882 2827
markprint@kolumbus.fi



LUOTETTAVAA ASUNTOKAUPPAA:



Risto Tuiskula Oy (UKV)

Suomen Huoneistoketju

KAUPPAKESKUS KOMPASSI, HOLLOLA p. 03 - 780 0615



YIT HUBER SERVITEK OY